

---

## Aa. Vv., *Altérités du moyen age*

G. Matteo Roccati

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34192>

DOI : 10.4000/studifrancesi.34192

ISSN : 2421-5856

### Éditeur

Rosenberg & Sellier

### Édition imprimée

Date de publication : 1 novembre 2005

Pagination : 384

ISSN : 0039-2944

### Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Aa. Vv., *Altérités du moyen age* », *Studi Francesi* [En ligne], 146 (XLIX | II) | 2005, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 20 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/34192> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.34192>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# Aa. Vv., *Altérités du moyen age*

G. Matteo Roccati

---

## RÉFÉRENCE

« Littérature », n° 130, juin 2003 : *Altérités du moyen age*.

- 1 Le fascicule réunit des textes issus d'une journée d'étude tenue à l'Institut Culturel Italien, à Paris, le 30 janvier 2003. Christopher LUCKEN, *Le Moyen Âge ou la Fin des Temps. Avenirs d'un refoulé*, pp. 8-25 (réflexion sur l'altérité du Moyen Age, à la Renaissance et à la période romantique, ainsi que sur la manière dont les auteurs médiévaux ont conçu l'altérité dans le présent). R. Howard BLOCH, *Altérité et Animalité dans les « Fables » de Marie de France*, pp. 26-38. Michel ZINK, *Nature et sentiment*, pp. 39-47 (sur la notion polysémique de nature au Moyen Age, qui ignore le « sens moderne » : « il ignore le spectacle de la nature et ne connaît que la participation à la nature » (p. 44)). Rosanna BRUSEGAN, *L'énumération et les chiffres : du « Roman de la Rose » au « Tesoretto »*, pp. 48-67. Jacqueline CERQUIGLINI-TOULET, *Altérités dans le langage : émotions, gestes, codes*, pp. 68-74 (sur deux manières dont « le Moyen Age a joué de l'altérité linguistique » : « la langue de l'autre qui est celle de la femme, la langue de l'autre quand ce dernier est un animal (p. 70) »). Daniel HELLER-ROAZEN, *Des Altérités de la langue. Plurilinguismes poétiques au Moyen Age*, pp. 75-96 (sur le *De vulgari eloquentia* de Dante et quelques exemples de présence de langues différentes à l'intérieur du même texte : les vers finaux mozarabes dans la lyrique hispano-hébraïque, l'aube de Fleury, les descorts). Stephen G. NICHOLS, *Parler, penser, voir : le « Roman de la Rose » et l'étrange*, pp. 97-114.